

Контрольна робота №1
«Вступ. Просвітництво»

Початковий та середній рівні (кожна правильна відповідь 1 бал)

1. Доба Просвітництва сповідувала культ:
а) розуму; б) моралі; в) краси; г) релігії.
2. Гуллівер, за задумом Дж. Свіфта, був:
а) винахідником і мандрівником;
б) письменником і землеробом;
в) лікарем і капітаном корабля;
г) військовим та інженером.
3. Боротьба в Ліліпутії точилася між прихильниками:
а) крилатих і некрилатих капелюхів;
б) високих і низьких підборів;
в) широких і вузьких ременів;
г) монархістів і республіканців.
4. «Вільшаний король» Й. В. Гете є уособленням:
а) ворогів держави; б) чаклунства; в) дитячої казки; г) темних сил природи.
5. Основна думка поезії «Травнева пісня» Й. В. Гете – це:
а) критика песимістів; б) заклик до свободи та справедливості;
в) ушлявлення природи й кохання; г) ушлявлення переможців.
6. Ода «До радості» Ф. Шиллера стала гімном Євросоюзу:
а) тому що радо вітає веселих і дотепних людей; б) на честь Л. ван Бетховена;
в) тому що закликає до єднання людей на основі добра й справедливості;
г) для вшанування батьківщини Ф. Шиллера.

Достатній рівень (3 бали)

7. Схарактеризуйте образ Гуллівера за романом Дж. Свіфта.

Високий рівень (3 бали)

(на вибір)

8. Напишіть твір «Ідеї Просвітництва, актуальні в наш час».
Напишіть твір «Письменники-просвітники – передові, прогресивні люди своєї доби».
Напишіть твір «Вічні художні образи у творах письменників-просвітників».

Контрольна робота № 2 «Романтизм»

I Тестові завдання

1. Романтизм зародився на межі:
а) XVI—XVII ст.; б) XVII—XVIII ст.; в) XVIII—XIX ст.
2. Романтизм як літературний напрям визрів у надрах:
а) Просвітництва; б) класицизму; в) бароко.
3. «Книга пісень» Г. Гейне складається з:
а) 4 розділів; б) 5 розділів; в) 6 розділів.
4. Яка тема є провідною в ліриці Байрона:
а) філософські роздуми про сенс буття; б) нерозділеного кохання; в) «світової скорботи» та втечі від дійсності.
5. Основною думкою у творі Дж. Байрона «Хотів би жити знов у горах...» є:
а) оспівування краси кохання; б) осуд жорстокості, кровопролитних війн; в) уславлення свободи, засудження лукавства; г) заклик до повстання, до збройного опору.
6. «Байронічним» називають:
а) героя, розчарованого в принадах світу; б) героя-тираноборця; в) героя-коханця.
7. В молоді роки Мазепа служив пажем при дворі:
а) шведського короля; б) російського царя; в) польського короля.

II Розгорнуті відповіді на запитання

8. Які суспільно-політичні події вплинули на зародження романтизму? Назвіть найвідоміших представників романтизму в літературі.
9. Виконайте цілісний аналіз поезії Г. Гейне «На півночі кедр одинокий...»

III Твір-мініатюра (одне питання на вибір)

10.
 - 1) Схарактеризуйте ознаки романтизму як літературного напрямку. Проілюструйте їх на матеріалі вивчених творів.
 - 2) Схарактеризуйте образ Чайльд-Гарольда.
 - 3) Дайте розгорнуту відповідь, у чому відмінність літератури доби Просвітництва від літератури доби романтизму.
 - 4) Схарактеризуйте романтичного героя. Наскільки цей образ, на вашу думку, актуальний у наш час?

Контрольна робота № 3
«Нові обрії європейського роману».

ЗНАННЯ. *Обери правильну відповідь. (3 бали)*

1. Знайди характерні ознаки романтизму:

- а) суворі правила художнього відтворення дійсності; б) типізація героїв та обставин;
в) підвищена емоційність сприйняття навколишнього світу; г) неприйняття буденності;
д) інтерес до незвичайних героїв, які діють у незвичайних обставинах.

2. Віктор Гюго є письменником:

- а) Франції; в) Англії; б) Німеччини; г) Італії.

3. Де мешкала Есмеральда?

- а) у своєї матері; в) у Соборі;
б) у «дворі чудес»; г) мала власний будинок.

4. Конфлікт роману Дж. Остін "Гордість і упередження" – це:

- а) зіткнення світських поглядів на життя з релігійною мораллю;
б) зіткнення аристократичних правил з буржуазними інтересами;
в) зіткнення щирих почуттів з холодним розрахунком;
г) зіткнення аристократичної гордості з інстинктивним жіночим упередженням.

5. Хто мав успадкувати маєток Беннетів у разі смерті батька?

- а) найстарша дочка; б) містер Бінглі; в) кузен Коллінз; г) містер Вікхем

6. Біографічне у романі «Джен Ейр» є:

- а) Ловудська школа; б) тітка Рід; в) вихованка містера Рочестера;

УМІННЯ

7. Установіть відповідності. Герой (цифра) – опис героя/героїні (буква). – 1 бал

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Джен | А. "...був гарний і виглядав шляхетно; мав приємну зовнішність та невимушені, природні манери, був жвавим і не пропустив жодного танцю" |
| 2. Містер Дарсі | Б. Цілеспрямована, чесна та добра, має гідність та принципи до соціальної упередженості |
| 3. Елізабет | В. Дуже наївна, захоплена своїми мріями і фантазіями, не вміє реально оцінювати речі і події і тому не бачить небезпеки, яка чекає на неї. При її появі все навколо здається осяяне якимось казково-чарівним світлом |
| 4 Есмеральда | Г. "... прикував увагу всіх присутніх у кімнаті своєю елегантною, високою статурою, гарними рисами обличчя, шляхетною зовнішністю, а ще — чуткою про свої десять тисяч фунтів на рік" |
| | Д. Гордість та упередження не дають їй по-справжньому розкритися, але і не прагне лише вигідно вийти заміж, а цінує самоповагу і право жити власним розумом. |

8. Чому саме Квазімодо духовно злився із собором?

бал – 1

бал

Відповідь на запитання

(по 2 бали за кожну розгорнуту відповідь 3-4

речення)

10. Хто із героїв роману «Собор Паризької Богоматері» морально занепав? Чому

11. «При твоєму здоровому глузді — і бути такою незрячою до глупства та дуроців інших людей! Показна доброта — явище досить поширене: воно зустрічається скрізь. Але бути доброю без удаваності та навмисності, в кожному бачити лише добро й навіть перебільшувати його справжню міру, не помічаючи при цьому поганих рис, — на це здатна лише ти.» (Елізабет про Джейн).

Як ці слова характеризують обох сестер? (від 10 речень)

12. Всі мріють про красиве кохання, але мало хто розуміє, що воно починається не зі слів «я, мені, моє, хочу», а з питання: «Що я можу для тебе зробити?». Поясніть на прикладі прочитаного твору.

Контрольна робота №4
«Реалізм»

Початковий і середній рівні (0,5 б. за кожну правильну відповідь)

1. Реалізм в Європі утвердився :

а) наприкінці 18 ст. б) у 20-30 рр. 19 ст. в) у 50-рр. 19 ст. г) у 20-30-х рр. 20 ст.

2. «Гобсек» Оноре де Бальзака за жанром:

а) трагедія; б) роман; в) оповідання; г) повість

3. Яке прізвисько клієнти дали Гобсекові?

а) батечко Гобсек; б) пан лихвар; в) лещата невідворотності; г) глитай.

4. Для чого Дервіль позичав гроші у Гобсека?

а) щоб розплатитися з боргами; б) на одруження;

в) на придбання адвокатської контори; г) щоб оплатити навчання на адвоката.

5. Про який головний інстинкт говорить Гобсек Дервілю:

а) продовження роду б) самозбереження в) потреби в любові г) багатства

6. З'єднайте героїв за приналежністю до однієї родини

1) Дервіль

А Дельфіна Нусінген

2) батько Горіо

Б Прекрасна Голландка

3) Гобсек

В Фанні Мальво

Г граф де Ресто

Достатній рівень

7. Визначте характерні ознаки реалізму (множинний вибір) (2б.)

а) прагнення автора до об'єктивності;

б) зображення незвичайних героїв у незвичайних обставинах;

в) поглиблений соціальний аналіз;

г) дотримання правила «трьох єдностей»;

ж) самоцінність особистості, підкреслена незалежність її від суспільства;

з) зображення типового героя в типових обставинах.

8 Установіть послідовність подій у творі: (1б.)

а) знайомство Дервіля з Гобсеком б) Дервіль повертає спадок Ернесту

в) Гобсек укладає фіктивну угоду з графом г) Гобсек «розважається.»

9. Визначте коло проблем, порушених у повісті Оноре де Бальзака «Батько Горіо». Чи актуальними є ці проблеми сьогодні? Свою відповідь обґрунтуйте.(3б.)

Високий рівень (спільний для обох варіантів) (3 б.)

10. Напишіть твір-роздум на одну з тем:

1. «Вплив грошей, багатства на людину в часи Бальзака та в наш час».
2. «Чи можна купити любов дітей за гроші?»

Контрольна робота № 5 **«Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст.»**

1. Героїня драми Г. Ібсена «Ляльковий дім» Нора позичила велику суму грошей для того, щоб:

А) урятувати батька; Б) допомогти друзі; В) урятувати чоловіка.

2. У п'єсі Г. Ібсена «Ляльковий дім» Хельмер так відреагував на перший лист Кrogстада:

А) сказав Норі, що вони разом подолають усі труднощі; Б) пробачив Норі обман; В) розгнівався, звинуватив Нору в усіх гріхах.

3. Яких епітетів не вистачає у репліці Норі «...ми ні разу не обмінялися _____ думками про _____ речі:

А) серйозними, серйозні; Б) відвертими, важливі; В) щирими, життєві?

4. Нора зазначає свою місію у життя Торвальда, як:

А) бути взірцевою дружиною; Б) розважати, звеселяти; В) виконувати забаганки чоловіка.

5. Героїня драми Г. Ібсена «Ляльковий дім» Нора пішла з дому тому, що:

А) мала обміркувати, як їй жити далі; Б) їй було соромно перед чоловіком; В) боялася, що її вчинок вплине на майбутнє чоловіка.

6. За словами Норі, вона не була щаслива, а тільки:

А) слухняна; Б) покірна; В) весела.

7. Герой твору Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» Гіггінс залишив Елізу у себе вдома для того, щоб:

А) одружитися з нею; Б) здійснити філологічний експеримент; В) вона допомогла його економіці по господарству.

8. Прототипом Елізи із п'єси Дж. Б. Шоу «Пігмаліон» є героїня давньогрецького міфу:

А) Персефона; Б) Евридіка; В) Галатя.

9. Еліза не мала бажання брати шлюб із багатієм, тому що:

А) була закохана в бідного сусіда; Б) спочатку сама хотіла розбагатіти, побачити світ; В) вважала це торгівлею собою.

II Розгорнуті відповіді на запитання

10. Поясніть символічне значення назви драми Г. Ібсена «Ляльковий дім».

11. Поясніть проблематику драми. Чи можна вирішити проблему соціальної нерівності, прищеплюючи культуру поведінки та мовлення? (Б. Шоу «Пігмаліон»)

III Твір-мініатюра (одне питання на вибір учня)

12.

1) Простежте еволюцію образу Норі Хельмер.

2) Порівняйте античний міф «Пігмаліон» та його втілення у драмі Бернарда Шоу «Пігмаліон».

3) Яким повинен бути справжній науковець? (Б. Шоу «Пігмаліон»)

4) Чи припустимо з добрими намірами грубо втручатися в долю іншої людини?

5) Доведіть або спростуйте твердження: «Різниця між леді й квіткаркою полягає не в тому, як вона поводить себе, а як до неї ставляться», проведіть паралелі із сучасністю

6) Доповніть фінал однієї із драм власною розв'язкою.

Контрольна робота № 6
«Література ХХ-ХХІ ст. Життя, історія, культура»

Початковий рівень (3 бали)

1. Псевдонім Шолом-Алейхем в перекладі означає
а) Щастя вам б) Здоров'я вам в) Успіхів вам г) Мир вам
2. " ...проти минулого я тепер, можна сказати, заможна людина". Чому на самому початку уривку з твору Тев'є, герой Шолох-Алейхема, каже такі слова?
а) Бо в нього є дві корівчини б) Бо в нього є коник і дві корівчини
в) Бо в нього є багато дітей і господарство г) Бо він має багато грошей і господарство
3. Старша донька Цейтл («Тев'є-молочар») вийшла заміж за
а) кравця б) молочара в) ремісника г) м'ясника
4. Завданням пожежників у романі Р. Д. Бредбері «451° за Фаренгейтом» було:
а) гасіння пожеж; б) профілактична робота з пожежної безпеки серед населення;
в) спалення книг; г) покарання порушників протипожежної безпеки.
5. Що означає 451 градус за Фаренгейтом:
а) температура плавлення золота; б) температура, при якій горить папір;
в) температура кипіння чорнила; г) температура повітря на Марсі.
6. Із пожежі будинку, господиня якого згоріла разом з книгами, Монтег забирає:
а) історичну енциклопедію б) комікси в) Біблію г) любовний роман
7. «Убити пересмішника» в однойменному романі Н. Г. Лі означає:
а) знищити безневинну істоту; б) бути влучним стрільцем;
в) бути безпринципною особою; г) впіймати злодія.
8. Дженніфер Кавіллері, героїня Сігела «Історія одного кохання», вчилася на:
а) музиканта; б) вчителя; в) кравця; г) дизайнера.
9. Сином мільйонера був герой твору:
а) «451 градус за Фаренгейтом»; б) «Убити пересмішника»;
в) «Важко бути богом»; г) «Історія одного кохання»

Середній рівень (3 бали)

10. Встановіть відповідність між твором та його героєм

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. «Тев'є-молочар» | А) Кларіс |
| 2. «451° за Фаренгейтом» | Б) Хава |
| 3. «Убити пересмішника» | В) Дженніфер Кавіллері |
| 4. «Історія одного кохання» | Г) Том Робінсон |

11. Відновіть послідовність подій у творі Сігела «Історія одного кохання»,

- 1) Зізнання у коханні та пропозиція
- 2) Знайомство з Філом
- 3) Страшний діагноз Дженні
- 4) Знайомство Дженні та Олівера у бібліотеці
- 5) Знайомство з батьками Олівера.
- 6) Примирення з батьком
- 7) Щасливе життя у злиднях

12. Продовжіть речення

Критичне зображення у художній літературі жахливої або ж суперечливої дійсності, де наявні значні, часто приховані від загалу проблеми, що подаються насамперед як наслідок провального устрою, спричиненого здебільшого саме людською діяльністю – це

Достатній рівень (3 бали)

13. Схарактеризуйте образ Тев'є (повість Шолом-Алейхема «Тев'є-молочар»). Що імпонує тобі в цьому образі.

14. Вкажіть тематику та проблематику роману Р. Д. Бредбері «451° за Фаренгейтом». Чи актуальний цей твір сьогодні, обґрунтуй свою думку.

Високий рівень (3 бали)

15. Виконайте одне із завдань (за вибором):

1. Висловіть своє ставлення до жанру наукової фантастики та її ролі у розвитку людської цивілізації.

2. Рей Бредбері говорив: «Кохання - це коли хочеш пережити з кимось усі чотири пори року...». Як ви розумієте ці слова? Чи можна цими словами охарактеризувати стосунки героїв твору «Історія одного кохання»?

3. Фінал якого з вивчених у даній темі творів ви хотіли б змінити? Висловіть ваше бачення подальшої долі героїв.