

Контрольна робота №1
«Стилі та напрями мистецтва»

1. Відображення в мистецьких творах етнонаціональних особливостей певного народу, нації, країни або окремих її регіонів:
 - А) стиль митця;
 - Б) національний стиль;
 - В) художній стиль.

2. Головними ознаками цього світоглядного перевороту епохи є гуманізм (віра в людину) і секуляризація (звільнення від релігійного впливу): А) епоха Відродження;
 - Б) бароко;
 - В) романтизм.

3. Основними рисами цього стилю є прагнення до величчя й пишності, контрастності, просторового розмаху, динамічності образів, симетрії і змішування масштабів, поєднання реальності та ілюзії:
 - А) бароко;
 - Б) рококо;
 - В) античний стиль.

4. Колір, який майже не використовували художники- імпресіоністи: А) червоний;
 - Б) жовтий;
 - В) чорний.

5. Один з найяскравіших композиторів-імпресіоністів є композитор:
 - А) С. Прокоф'єв;
 - Б) А. Шенберг;
 - В) К. Дебюссі.

6. Картина Поля Гогена, яка у лютому 2015 року була продана майже за 300 млн. доларів:
 - А) «Коли весілля»;
 - Б) «Там храм»;
 - В) «Пейзаж з павичами».

7. У багатьох картинах цього художника можна побачити соняшники. Це полотна:
 - А) Поля Сезанна;
 - Б) Вінсента Ван Гога;
 - В) Поля Сіньяка.

8. Невірний ознак стилю модерн у живописі:
 - А) витягнуті фігури;
 - Б) відмовлення від контуру;

В) використання великої колірної площини.

9. Англійський графік, який працював виключно в чорно-білій гамі:

А) Обрі Бердслі;

Б) Альфонс Муха;

В) Анрі ван де Вельде.

10. Стиль, представники якого конструювали моделі об'ємного зображення на площині за допомогою простих геометричних фігур: конуса, циліндра, куба: А) сюрреалізм;

Б) кубізм;

В) футуризм.

11. Художній напрям, який оспівував прийдешню індустріальну епоху, прославляючи швидкість машин і ритмів життя загалом:

А) експресіонізм;

Б) футуризм;

В) фовізм.

12. Іспанський художник Сальвадор Далі був яскравим представником художньої течії під назвою:

А) кубізм;

Б) абстракціонізм;

В) сюрреалізм.

13. До непрограмової музики належать такі жанри як (одна відповідь є неправильна, її треба закреслити):

А) сюїта;

Б) опера;

В) поліфонічний цикл;

Г) концерт.

14. В українській музиці початку ХХ століття широкого розвитку набуло хорове мистецтво. У цьому важливу роль відіграла творчість композитора: А) М.

Лисенка;

Б) М. Леонтовича;

В) А. Веделя.

15. Перфоманс – це:

А) сплановані масові акції, у яких заздалегідь зібрані учасники одночасно здійснюють певні дії за попередньо обговореним сценарієм; Б) звучання електронної музики;

В) коротке художнє або театральне дійство, яке відбувається в певний момент у певному місці, яке творить сам митець або група учасників.

16. Твори скульптури - гігантські бутерброди, пам'ятники у вигляді губної помади, копії пляшок і лампочок можна назвати:

А) поп-артом;

Б) оп-артом;

В) інсталяцією.

17. Дріппінг – це:

- А) сяючі об'єкти найрізноманітніших форм і кольорів, які надають вулицям і площам фантастичного святкового вигляду;
- Б) об'ємні скульптурні чи архітектурні композиції, що рухаються; В) «вихлюпування» потоками фарб на полотно радості, гніву, пристрасті, тривоги, страждання тощо.

18. Художнє явище в сучасному мистецтві, яке можливе лише за активної участі публіки. Цей вид творчості іноді називають «спонтанна безсюжетна театральна подія»:

- А) хепенінг;
- Б) реди-мейд;
- В) колаж.

19. Всесвітньо відомий художник з Канади, який малює у стилі «магічний реалізм»:

- А) Говард Беренс;
- Б) Айріс Скотт;
- В) Роб Гонсалвес.

Контрольна робота №2

«Екранні види мистецтва. Форми поширення мистецтва»

1. Перший фільм «Вихід робітників із фабрики» у 1895 році побачили глядачі столиці:
А) Франції;
Б) Англії;
В) Індії.
2. Він відкрив у кіно нові можливості для відтворення дії «поза кадром»:
А) монтаж;
Б) стереозвук;
В) ракурс.
3. Найбільш прибутковим фільмом в історії кіно є:
А) «Зоряні війни» Джорджа Лукаса;
Б) «Титанік» Джеймса Кемерона;
В) «Віднесені вітром» Віктора Флемінга
4. Назвіть режисера, фільми якого лірико-комедійні чи лірико-драматичні – це глибоке, прискіпливе, схвильоване дослідження щирої, стійкої і чистої людської душі, а тому вони завжди хвилюють глядачів:
А) Федеріко Фелліні;
Б) Андрій Тарковський;
В) Леонід Биков.
5. Будь-який фільм цього режисера – це масштабність, грандіозність і епічність, які досягаються значними бюджетами, потужним акторським складом і дорогими спецефектами. Також режисер любить ставити в центр сюжету незалежний і яскравий жіночий образ:
А) Стівен Спілберг;
Б) Стенлі Кубрик;
В) Джеймс Кемерон.
6. У фільмах цієї кінематографічної школи простежується спільна властивість: вони просякнуті національною культурою і самобутністю, які є джерелом натхнення сюжетів, а все запозичене переробляється і подається через призму місцевих звичаїв і традицій:
А) Азійський кінематограф;
Б) Український кінематограф;
В) Італійський кінематограф.
7. Ведучий круглих столів, за якими збираються прибічники протилежних думок:
А) Шоумен;
Б) Модератор;

В) Інтерв'юєр.

8. Телевізійне кіно відрізняється від кінофільмів на широкому екрані:

А) Трюками;

Б) Меншою кількістю загальних планів;

В) Співвідношенням музичних та ігрових епізодів.

9. Основу сучасного ефірного мовлення становлять телепрограми:

А) Розважального характеру;

Б) Науково-популярного характеру;

В) Інформаційного характеру.

10. Прийом кіно- або телезйомки при русі камери, коли кут між оптичною віссю об'єктива і площиною об'єкта залишається під час зйомки незмінним або під час руху від землі вгору:

А) Семплер;

Б) Тревелінг;

В) Хромакей.

11. QR- код це –

А) Код, за допомогою якого здійснюються інтерактивні арт-проекти; Б)

Інша назва голографічної сітки;

В) Код, що містить різну інформацію, яку зчитують за допомогою спеціальних сканерів і камер мобільних телефонів.